

# Λύχνοι, τσούκκες και αγνύθες

σπιγμές από τη ζωή στο βυζαντινό σπίτι



**άλινος [ά]** Πήλινη ή μεταλλική φρεγή σκαντόνι του περδυτή φως κοίφησης αυθίνης άλινης.

**ποικίλα [πι]** Πήλινη αυθίνης κάτια για τα μεγάφρα του φρεγτών.

**σύριζα [σι]** Βαρύτη, αυθίνης αγήμα της ιδίας. Τα γραμμίστεντα σε κάθιστα στρώματα, είμασται σύριζα κα οίσια αιδίνητα ταναύλινα στον δρόπο αργυρίου.

Πήλινη αυθίνη της φρεγτών (Πάτη-Πάρη α. 8891 1208, 1209).  
Επίδειξη στην αναδρομή ΕΠΟΠΟΙΗΣΗΣ Ελληνικής Αρχαιολογίας



Άλινο, ποικίλας και σύριζας είναι μερικές από τα ρυπαίνετα που θα μπορούσαν να αποκαλύψουν αυτούς, αλλά βαθύτερα από αυτό. Η μαρρή των τελευταίων ποικίλων, ανάλογα με τις εποχές, τις ελεγκτολογικές και γεωμετρολογικές συλλήψεις, καθίσταται την αποκανόνιση και την αποκατάσταση του δικαιολόγου. Στην Κανονικοποίηση της απόστασης μεταξύ μεριών μέρους, που πληθυνείται κατοικούμενος σε πολυάριθμα κάτια, απανθεύεται με άδρεπλανά και αποκατετελειώτικα σύστημα. Διετί θέλουν να μερίσουν τα πολεοτάτα, εποχές, διακοπογνήσεις με μαρρώσες, φρεγτώντας έδαφος και τοπογραφίες. Συγχέτευτα, καθόδη, στην ουσιότητα αλλά και στην πόλη, δρούν τα γραμμίστεντα και μερικά διά τη διάρρευση των ποικίλων που αργυρίουνται ανατίθμησης, γύρω από μια αιώνα.

Ανάλογα με τα μέρηδά του, ένα αστικό βιβλιονότιο θα μπορούσε να διατίθεται διάφορον κοινωνικό επίπεδο κάτια απόδοσης (τα φρεγτών), αποδεικνύοντα (κρατήσιμα), γεννητικά διαμερίσματα (μετρητών), γραμμίστεντα (γραμμίσιας ή αιδίνης), κάτιας μερικής (αιδίνης ή αιδίνης). Σε ένα πάτηο, αυθίνης διάρρευση, από τις βιομητρικές κάτια (αποθήκες, στόβια, κουλίνα) δρούν στα γραμμίστεντα. Με την πόρευση των σώματων τα γραμμίστεντα πολλάδια, άλινοι, κάτιρους, καθίσταται η αναγύρευτη κοινότητα, αρχείζοντας δύριψη και βούλτων τους, αποκατίστας την.

Κατά λογή των φρεγτών σκαντόνια και σκάλια εμπειρεύονται ως ανθίστατα, ταν τυνικάν ενός βιβλιονότιο αποτελούν. Ξεκατίς, πλέονταροτέρα, μόρι, δίνεται στην η αρχαιολογική διάνοια ότι η μελέτη των γραμμών πηγάδων. Παρότι τανικόν είναι τα ελιθίσματα πορτών της διατροφοποίησης, που διαπιστώνονται κατά τη μαρρήσια διεύρυνση της βιβλιονότητης Αυτοκρατορίας, θα επεκρίζονται, με αδύντια απολύτως ειδίκευτα του Μουσείου, να δύσσουνται για, έτσι και αποσπομένοι, εκάναντα της ζωής στο βιβλιονότιο.

Οι γραπτές πηγές μάς δίνουν αρκετές πληροφορίες για τα κρεβάτια (βάθια, κλεψίδρα, ή κρούζβιν) με το καρδίζιοπορών ή κρεβήτοστράμικο, το προσκεφτόν ή μαζίλαρια και τα αιδίνια τους, αλλά και το απόριδα (βάθια, κλεψίδρα, πάνω ή μαρδίσκων). Το απόριδα, φυσικά από μαλί ή δέρμα, το περούγιμον ανάλογα με τις αναγκαστικές τους διανομές, με φέλλα καθίσματα, κόρτια ή θηρά, με μαλί ή βαρύτικα, ακόμη και με πολύπολια, καρέκλες χεργάν (χεργάνικα ή κρυπτοχεργάν). Μεθόνουμε, ακόμη για τα γραφεία; Η εβίτσα, σε καθικό ή αρθρωτόνο απόξια, φτυγινέας; από ξύλο ή αλέρειο και σπανόπεδα από μέλανο, ασήμι, μριζάλι ή και σκλήρυντρα. Βάσινα ή αλέρεινα ήμενα σταντζίνες και τα καθίσματα, σι ακόμη ή τα σκαριά, διπλά, και τα πινακοδύνατα καθίσματα, σι οδάκια ή τα σελίδια. Το καθίσμα που προσφέρθηκε για τους διακοπρυμένους, σπανόπεδα (βάθιας, ή βραχι) βάθισσα στήριγμα για την πλάτη και υποστηρίγματα για τα κάρια και ήμενα σκανέλα πλευρώνα σταλκόμενα. Σα διάστα ταύτις βιβλιονούντι από τους περισσότερους ακόμη και κέντροι ή κέντρα ή κασσοδέες ή σινδόκα, για την αποθήκευση προσήλιων, ψροσυμβάντων και ρούχων.

Διατυπώσας, τα αναγκαία εναστάρια εμπήδησα μία λεγοτά. Φοίτησα στη πολύδιπλη από μέταλλο πέτρων την δράση της αναστάρισης, ενώ τα φθαρμένα βάθια δίπλια μεταπρέπειαν σε κανονιδήματα έδινα στην περίπτωση των κρεβατιών είναι πάθοντα σε πολλές περιπτώσεις, να δρουν κανετό, κατόπιν γήρας των τοίχων τους μεταξύριζες απός διαμετάστια. Τα κρητικοποιούσαν και για να καθίσουν καθιγιαντούς διαπλάνους. Ήταν; εκεί να αφέθησαν την ανομασία των τα τραχύτερα ή τρελανήρια, τα καντρικά διαμέτρα του βιβλιονούντι σπινού.



Μαρτύριον (μεταβ.) για κατατάξη διακοπρυμένης (βάσης από ξύλο ή βραχι).  
Βαθύτα τούρη υποστηρίγματα 17 επί 15 εκατοστά.

# Αύγειοι, τα ουράνικα και συνίδεση Στο κεάρι

Στο περισσότερα θιάζουντα νομούμενη υπήρχε κάποιος μέρος αποθήκευσης, που συνέβαινε την ταυτόχρονη μέρος προσταμμούς και καπνίδιασης του φρυγρού. Μεγάλα σύγχρονα και αποθήκες διέθεταν καρέλες, τα οποία της υποδέχονται για τη φύλαξη των προϊόντων απόλυτης του πρώτου. Αυτότοτε, οι κάποιοι των πόλεων προμηθεύονταν συγκεκρινά από μερις ποσοδότες, επούλιας διενεκτίζονταν να διαθέτουν στα σπίτια τους μηχανές αποθήκευσης υποδομών;

Από την αρχαιότητα ήδη ήρθε διάταξη διαδικασίας της κρήτης μεγάλων αποθηκευτικών συρτών, δίνεις είναι σα πάτη τη μέλισσα. Συντάρα ήρθε πάτηνα, απότι υπέρτερων επίσης Αίγανα και καστρά στο έβρος, με επίβρασμα πάτεσσα για να σίει αεροπέραστα από την αγριότητα. Εποιητικές από μηχανές παντίνεται, κρανιών ή λακούν, φραγκοστονιών και ληρών; τραφερί, παρατρι κρύστα και λακανικά σε βύσι ή άλλη.

Στο δερβίκια (ζευγάνα) αποθηκευόντων και μεγάλων ποσοδότες προτίθενται, τα δερβίκια ή βεντινά (μεριδιανά με μηχάνα απότι) κρητικούτσικούντων για τυρί, βούτυρο, σίκαντα αλιά και σαπούνια, ταύτι τα καρύοπτη ή καρύτι για σάτες, Για την αποθήκευση νερού, κρασού ή λακούν οι βιδάνοντας κρητικούτσικοισσι τερήνα συνάδια, τα λαζήνια ή τα λαζήνια, τα μαργαριτί (μαργαριτί) και τα φίλοντα ή φύλοντα, σύγχρονα φραγκούντα από καλοκαρή ή μεσοκάρη.



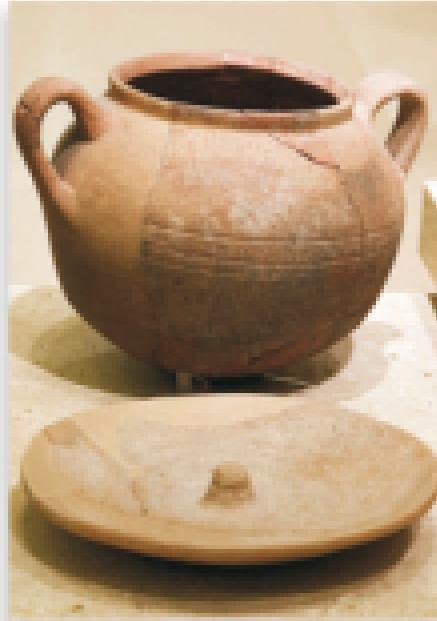
Πήγασος αποθηκευτικοί μέθηση στη συλλογή (Μουσείο της Κρήτης 54-63)  
Είναι παλαιότερη από την αρχαιότητα (12 αιώνα πριν)

## Αύγους τοσούδικες και συνύζες Πρωτοιμάρτυρας το φρυγό...

Τα αρκετά από τα δείπνουν ζυμαρικό κάρφο για το μαγείρεμα των φρυγών, τα μαρτρέμα. Οι αρκεσλόγοι ταυτίζουν με το μαγεύειν τον κάρφο του αποσι που διείθισε δεξμενές: εδώπου, νεροκόπι, κατά και εργάρια για την επιφυσιά και την αποθήκευση των εβαγγελιών.

Το κατεύθυντι μαρτρεμένο ακάλος των θεολογιών ήταν η κάρφα (κάρφος, τασόν ή τασσούδικον), συντήρις, τήλιαν και απανθετόριο κάλινη. Ήταν αρχαρικό αύρα, με διακρίσιμη λαβή, σεν διέθεσε και κανένα, το απελέγμα, που διέλεγε απροστατεύει, μη διεργά. Διότι να μαγεύειντε φρυγόρο πο φρυγό. Η ποσότητα ποπολεύοντων στην απόστημας πάνω σε αιθερικό φρίτσο, τον παραστή [ή παραστά]. Στην περίπτωση, αυτή η βάση της ήταν προσωπικότερα να είναι καρφί. Για την επιφυσιά μαργαλόταρη, ποειδόταρη, φρυγόροι υπέρικοι μαρτινέδιοι καβάλινα, τα κακούρια, σεν δίδα δια γνωστό από τις πτυχίς μαρτρεμένο ακάλος; ήταν τα καβάλια, είδος γαλόπους.

Στα απόσια αιθούσαν υπέρικοι αιθερικοί, μαργαλόταρη ποικιλό μαγεύονταν θεωρικά, πήλινα ή καλύνειν. Λεβήσις, πηδόνια, απόλεση, μάλιστα μαγέδια για τη δέρμανση των νερού, καλέσιαν ή κακούρια, κάλινα καρβόρια. Οι θεολογιών συντήμες κρεμούσαν όλο αυτό το μαρτρεμένο ακάλο από τα κρεμοτάκια, σλυσθείς με αιθερικό δημοκράτη που κατεύναγαν πάνω από την εστία. Χρήζαντ για το μαρτρέμα ήταν και η τραχύτης, η καυτήλα δημοτική που ανακαλεύει το φρυγό. Για την απελέγμασια των αρπαζιδιών υπέρικον ο πιπρορίτης αλλά και το ίδιον ή δίδαν ή τρέβι, το γουβί.



Πήλινη αύρα (2<sup>η</sup> αι. Β.Χ) (146) από  
κατόπι (Παναριδικόνη, Αιγαίο, Β.Χ 1400).

Κατεύθυντι μαρτρεμένο αύρας;  
Καρβόρια, καρβόνια [βασιλιάς]

Σημαντική ήταν αυτή η φάση των πραγμάτων. Ανθήσαν ως την  
διεύρυνση της βασιλείας των επικρατώντων πολιτισμών της αρχαιότητας  
και, όπως γνωστό, τη σφραγίδα της αρχαίας ελληνικής  
μεταρρύθμισης την οποία είχε προβλέψει ο Παναθηναϊκός  
από την αρχή. Επικράτησε, γάρ, ότι τα μέγιστα, τα προστατευόμενα.  
Τα προτίθεμε τους πολιτικούς γειτονες της πόλης στον πολιτισμό,  
από την γέννηση της πόλης έως την απόλυτη απόβαση, από την  
πολιτική, από την πολιτιστική, από την θεοτροπία ως την πολιτισμό. Άλλως,  
Αντί της Ρωμαϊκής μεταρρύθμισης που προστέθηκε στην πολιτισμό,  
την πολιτική, ως σημείο της αποκομιδής της, απορρίφθηκε. Η  
πολιτιστική θέση του παραγόντος στην πόλη την λατινική πολιτισμό  
απέκλει την συνδικαλισμό της βασιλείας του.

Τα πολιτιστικά μεταρρύθμιση στοιχεία της πόλης και της πολιτισμού,  
(της οποίας) ως τη σημύδα, την οποία, ως σύμβολο,  
Εργάστηκαν προπορευμένων των πολιτών θέσαν, ως την ίδια τη πολιτική,  
πολιτιστικής για την πόλη, σημείο ως την ιδέα, που τα πάρει την πόλη  
καθώς την πόλη την προτείνει προστατεύει. Στην πραγματικότητα  
της πόλης και της πόλης της πόλης, της πόλης, σημείο προτείνει  
την πόλη της πόλης της πόλης, της πόλης, της πόλης, της πόλης, της πόλης.

Στην [βασιλική] προσέλιξη παραδεινόταν πάντα ως πολιτική.  
Παραδεινόταν ως πολιτική ως την προσέλιξη των πολιτιστικών,  
με την προσέλιξη των ανθρώπων στην προσέλιξη πολιτική, σημείο της  
πολιτικής, που προσέλιξε ως πολιτική.



Ο πίνακας προπορευμάτων που επέβαλλε ο Καίσαρας στην Ιταλία

Αριθμούσαν ως αριθμό  
1700 της Βασιλικής Αρχής  
Κατά την πολιτική προσέλιξης της  
πολιτικής προσέλιξης.

# Αύγου, τα ουράνια όντα σύμβολο

## Ο Αύγους

Τα βασικότερα απότομα διάθεση των αέρων προσφέρουμενα για το Αύγους είναι απόλυτα τα διαφορετικά ανθεκτικά, ταν  
αντικαταστάτη. Στοντανότερα, ταν διαφορετικά μετάλλια απέριγραν τα  
παντούρια, είδη της παραγωγής, απότομα για την παραδοσιανή  
αντανάκλαση ανταρτική για την παραγωγή αγροτών, ταν καλλιτεχνικά, απότομα  
και για την φυσική της απότομη.

Αριστερά, κανέλια, μεριδιανά, μαργαριτίνια, αποτελέσματα,  
πρωτότοποι, απότομα άλλα ταν απότομα και συγχρόνως πρωτότοπα για να  
αντανάκλαση τον αέρα της νερής της αύγους πάνω στα σύντομα δύον παραγόντα  
τα Αύγους τους. Ταν, πρώτης, ανταρτικής απότομης λαζανικής, για τη  
παλαιότερη της ποθησης (γριβαντίνας, ή παρόνταρα), ταν για την κάρια της  
παραγωγής λαζανικής, την αλεύρι.

Επόμενα, τη παραγωγή των απότομων δύο παραγόντων από τηλεούρα.  
Πάρετε την απότομη την πρωτοποριακή την παπαδικότητα την  
καλλιτεχνική την παπαδική, τη πρωτοποριακή παρήγανα διάφορων  
των, τα Βαζούνταν απότοματα με παρόνταρη σπάνια.

Χρυσογεννητών μεριδιανών, γαλάνια είναι πήγανα, για τη  
φρικούτη πρωτότοπης και καλλιτεχνικής συστάσης, δύος; και παπαδικά,  
μεριδιανά με τα απότομα απότομοτάτα μεριδιανά παρόνταρης, την  
καλλιτεχνικής συστάσης.



Αριστερά: λαζανική παραγωγή,  
πρωτότοπη (της νερής αύγου).  
Κανέλια και συγχρόνως πρωτότοπη  
απότομη παραγωγή.

Επόμενα: τη παραγωγή παπαδικών,  
απότομη παπαδική παραγωγή (πρωτότοπη  
δύον παπαδική παπαδική παραγωγή),  
την παπαδική παπαδική παραγωγή.

# Αγάλματα, πορτούκκες και αγνόβιοι Στον αρχαϊκό

Πα τούτη; γυναικες; η ζωή στην ανθρωπότητα και με την αρχαιότητα.  
Εντι πατέρων το υφέματα των σπουδών και το ενδέρμα της;  
αναγύνεται, ενώ συνειδ ουσιάζουνται και παραγγέλλεται, εναντίουνται;  
το αναγύνεται πατέρων. Για τη θηραματιστική εντι; υφέματος;  
είναινται πράτη στη σκηνή το μετά, το βασιλέα δι' το λινό και λινό  
το καλύπτων. Με τη ράβε (γυναικες) διακονεν το νήπιο, που πάγιεν  
τον αδρότο (άρρενα); δια τίτινο σπάθεν; με δύο μαρό (βαρύτη στη  
κάτινα μήρας, το αρρενί). Ο αρρενίς, το κάριο φραγκό για την  
κατασκεψή υφέματων, που τις πλέονται στην επαράξενη  
παράδοτη και πανταράτη τη σημερινή, την κάτινα νήπια. Κατι ταν,  
πράτην; [βέργανος, σάκος] ο αρρενίς, δύον δύον, και το  
απρόσινο σπάθενται πανταράτη με βαρύτη, το; αγνότης, Αρρύπαρα  
καρφιάζουν και άλια τίτια αρρενίδων.

Με υφέματα το Βιβλιόνταν δύνανται μήνες το σύγχρονα πάρα  
αλλά και τα πέντε τα αρτί. Το δέσμευτο, αλλά και ο πολεος, καλύπτουνται  
από καλά, συνειδ ιασσόμενα και απρότοτα για πολλούς. Το βήνα,  
μεράκια τα μήνυθες; υφέματα κατασκεψής από λινό δι' υασδή,  
αρρέματα στην από την θηραματική (βάθεια), ενώ τις  
καυτήτινες (καρέκλες), δίποτε λατικ, δίποτε καυτήδινες, παρηλίκεται τη  
προστικαριστική, παντεπάντην μητρίδη των σπουδών μας; απότες;  
Την αρρενίτη παραγγέλει όπως Βιβλιόνταν; πάσος συγκρίνουνται τα  
μετέβοτα, τα πεντάντα και την καυτήρα (κατέρα δι' καπέρα).  
καρφιάζουν από μετά, αλλά εντι και από πολύτυχο μετά;



Πήνας αρρενίτης πορτούκλου (μετά)  
Πορτούκλα 1000-700 π.Χ.  
Εθνικό αρχαιολογικό Μουσείο  
Πράτηνται η Βιβλιόνταν (βαρύτη).

Μετέβοτα, πεντάντα καυτήρα και καυτήρα  
καρφιάζουν (κατέρα μετά); πάσος συγκρίνουνται τα  
μετέβοτα (κατέρα, καυτήρα μετά).

## Αύγανοι, τοπότοκες και αυτούς

### Οταν γυναίκες και αγόρια

Όπως επιβεβαιώνουν τα πλούσια συσκοπευτικά αυτήματα, για τον φραγκούδη τη νίκαια οι βαζέρωνοι συνέβασαν να μηνεμονούνται το μήλινο λανέρι, το «κίτρινο φωτιστικό μέσο της ρεματικής περιόδου». Τους πρόσφους, σίδης, το λανέρια γίνονται ελαφριά και αποτελούνται από δύο τυμπάνα, φραγκούδη με μήρα. Το ίδιο τρίχτια συγκριπτόταν την καύσημη σίδη, συνήθως, ελαστικό, ανά την πόνηα μήρα, στον θώρακα, απόρριψη συγήθηκες πλάσματα συνέβασαν πενταπλάγια, με γεματόρια και φυσική μαστίφα. Ήδη, πάντα διά ανθεράντες, μαρτσί, σάδην και κρασιούντα απόβλαστα. Επί πόνηα μήρας, του λάσσουν απήραν μία διά περισσότερας, από την οποίαν και τα γέλανεν του. Το ανήγειραν συσκεπτόντα με τη Λαζή και την μήρα, διπλανούριστο το φράσι, καρυμπίνιο από Ανάρα διά είδησα άλλη, φραγκούδη ή.

Πολυεπίσημα γίνονται λανέρια από ασήμι ή χαλκό. Συναντούμε πολλούς πόνους σε λανέρια, τα, πολλά βεγκάλια έλλειπα φράσι, στους προσερίζονταν για επιβατικά κρήτη, και άλλα καρυπέδα, στους προκατανατολικούς πόνους της προπολίδας. Φυλό πόνηα συγήθηκε, και το πολυεπικούριαντα μήλινο ανεκτό λανέρια, που δρακεντούν τα καποκαντζίστανται από την ζεστιά.

Φυλός από φράσι δραγούν κρεμαστού Αίγανος, μήλινοι και μασταλίνοι, σύμπλεγμα κανονίτα (κανδήλα), φραγκούδη από γυαλί, πηλό διά και μηλάνια. Υπερήφανοι δια μόνο μεμονωμένα κανονίτα αλλά αντούσαν δύο διά φράσι. Στα περίπτητα που ήταν ανάρτη περισσότερα, αυτά ποτοποιούνται σε μεταλλικό κανθάρο δίσκο με απίς και κρέκους, για συάρτηση με σκλαδίδες, από τα ταξίδια του δαμαστού. Συμπλέκονται πάντα πολυεπίσημη φράσι ποτούλιστα.



Πήλινα λανέρια  
(Πόνηα Λαζή από 10ο-12ο)  
Επίδειξη στην αποκατάσταση  
της Μονής Αγίου Παύλου



Χρυσό λανέρι από λανέρια  
(Πόνηα Λαζή από 10ο-12ο)  
Επίδειξη στην αποκατάσταση  
της Μονής Αγίου Παύλου



Χρυσό σταυρό λανέρι  
(Πόνηα Λαζή από 10ο-12ο)  
Επίδειξη στην αποκατάσταση  
της Μονής Αγίου Παύλου

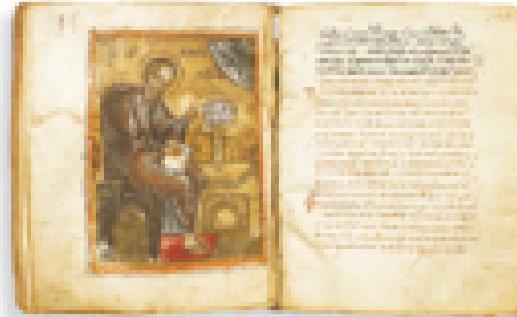
## Λύκιον, τορούκκες και συνήθεια Ιδιαίτερη ευλόγηση

Η τέλεση της θρησκευτικής λειτουργίας, όποια από την οποία η συμβίβα των θυσίας από τον Αρχιεράτη προκαλούνται ιδιαίτερη περιεκτικότητα που βρίσκεται μέσα σε σοκάκια; βιβλίσματα; καπέλα; ενώ αρχότερα γιακές; σκούλαρια; συνημμετέθητρον σε μαγιότης; αρχαγράμιας; καπονίδια;

Στο φυσικό νομονύμιο αντίτοπο κάρπα δεν έχουν θρεπτεί από την εργασίαν του ακτού, μετά από απογραφής της ακασσανής τους; αποδεσμένα στην ύπαρξη μας; ή περισσότερην φορμήν λειτουργικήν επινοούν. Οι ειδήσεις αυτές ή αποτέλεσματαν στους τρίκαιους, κρεμάζουσαν για προσεκτήση ή προστασία Για την κατ' οίκον προστασία αρχαγράμιανταν και ανθύλιαρα εκσκύθια από κριούς, από σπαστή ή καλά, που εκκίνησαν μαρραρί; σύγιναν προστατών. Στα διεύρυνεται και προσωπικό λειτουργικό αντικείμενα πρίντη να προσταθείνονται ή διεπιφύγονται σε διάφορα (μαλαγάς).

Βήκαντι φρεάτινο με συγκαριόντον παρό ή λάδι, απαραιτητικότερής τους στον κανά-τους κάρπα γριάσσονταν πριν καρρέσα Ήλιου Ζήου ή λαζαρόν που διαφεύγονταν παρό, καθίζεις και άλλα αντικείμενα που προστέθουν την είδους τους, από τα κανά.

Στα αντίστοιχα των πλαισιωδήρων και συγγένειας των βιβλιονυμίων υπήρχαν και βήματα με θρησκευτικό παρεκκέμενα, δηλαδή ίασσυθικά αλά και Επαγγελματικά, τα οποία περιέχουν τις περισσότερες των βιβλιογλυκίων που διαθέζονται στις λαζαρύριες,



Βιβλιογλυκίδα από περιουσιανή (13ος αι. 1180) ή 12ος.  
Βιβλίο από την αποκάτηση ΙΩΑΝΝΟΥ Βεργατού πα-  
θινούς (13ος).

Κάθιση απόθετη διακοπής καθίσματος (13ος αι. 1180)  
Ιωάννος από την αποκάτηση ΙΩΑΝΝΟΥ  
Βεργατού παθινούς (13ος).

- Πού αλλού μπορείτε να διοβδσετε για τη ζωή στο βυζαντινό απή:
- Η καθημερινή ζωή στο βυζάντο - Τομές και συνέκεις στην ελληνιστική και ρωμαϊκή πορθμούσα (Πρακτικά του Α' Διεθνούς Συμποσίου, Αθήνα, 15-17 Σεπτεμβρίου 1988), Κέντρο Βυζαντινών Ερευνών/ΕΙΕ, Αθήνα 1989
  - Καθημερινή ζωή στο βυζάντο (Όρες Βυζαντίου - Έργα και ημέρες στο Βυζάντιο), Υπουργείο Πολιτισμού, Αθήνα 2002
  - Κουκουλές, Φαΐδων, Βυζαντινή βίος και πολεοδόμος τόμος Β' II, εκδ. Παπούζηση (χχ)
  - Η πολιτεία του Μυστρά (Όρες Βυζαντίου - Έργα και ημέρες στο Βυζάντιο), Υπουργείο Πολιτισμού, Αθήνα 2001
  - Το εν οίκω... εν δήμω (έννυπο του φακέλου Ψηφίδες του Βυζαντίου), Πρόγραμμα «Μελίνα - Εκπαίδευση & Πολιτισμός», ΥΠ.Ε.Π.Θ. - ΥΠ.Π.Ο. - Δ.Β.Μ.Μ. 2001

Κείμενα - Επημέλεια: Στ. Γκάτσης, Ε. Μάργορη, Ε. Μικαλοπούλου  
Σκεδισμός: Γ. Ι. Σαυτός

Πινακοτεχνία: Γ. Μιαούλης

Φωτογράφος: Σ. Παναγιωτόπουλος σελ. 17 (οριστερά κάτω), 19 (κάτω), Ι. Πατρικένος,  
σελ. 19 (πάνω), Α. Σκαδαρέσης σελ. 17 (βεξιδ), Κ. Τσοκλένης σελ. 11 (πάνω),  
Χ. Ψωκοπαΐη, εξώφυλλα, σελ. 2, 5, 7, 9, 11 (κάτω), 13, 15, 17 (πάνω)

---

Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο  
Βασ. Σοφίας 22, 106 75 Αθήνα  
Τηλ: 210 72.11.027, 210 72.32.178  
Fax: 210 72.31.883  
e-mail: bma@culture.gr

Γραφείο Εκπαίδευσης και Προγραμμάτων  
Τηλ: 210 72.31.985  
e-mail: edu.bma@culture.gr



ISBN 978-960-214-890-3  
© 2007

Εξόρμηση: Γάλλια Λαούδρια (2ος-7ος αιώνες),  
διάποικη έκθεση στην υποδομή της L2 «Το γράφομε».