

BYZANTINO ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
σε συνεργασία με τη SARCHA /Αρχιτεκτονικοί Αγωγοί
Διεθνή γεγονότα αρχιτεκτονικής έρευνας 2008



Α-ΚΤΙΣΤΟ

Έντυπο Υποβολή Πρότασης

Τίτλος πρότασης

Το Άκτιστο ως χώρος αντίστασης στην σύγχρονη πόλη

Κατηγορία (έκθεση/διάλεξη/συζητήση/σεμινάριο/εργαστήριο/άλλο)

Διάλεξη

Περιεχόμενο (300 λέξεις max.)

Ο χρόνος, ακολουθώντας την συλλογιστική του D.Harvey, συμβαδίζει με τον χώρο στην γενικότερη θεώρηση του *σχετικού* χώρου. Οι τοπολογικές σχέσεις τη χρονική στιγμή που λαμβάνουν χώρα, μετατρέπουν ουσιαστικά τον σχετικό χώρο σε *συσχετιζόμενο* καθώς επεμβαίνουν στις σχέσεις που τα κτίρια εμπεριέχουν και έχουν με τον αστικό χώρο αλλά και με τα άλλα αρχιτεκτονήματα. Έτσι τη χρονική στιγμή που γίνεται οικειοποίηση του άκτιστου αστικού χώρου της πόλης – είτε αυτός είναι δημόσιος χώρος, είτε αστικά κενά – μετατρέπεται ο εν λόγω χώρος σε πλατφόρμα διεκδίκησης και διαμαρτυρίας αλλοιώνοντας την αρχική του σχετικότητα που προσδιορίζονταν από την πρωταρχική του χρήση. Το ίδιο ισχύει και για τον κτισμένο χώρο που διαδρά με τον προσκείμενο άκτιστο.

Η σημασία της περιοδικής μεταβολής του ανοικτού άκτιστου χώρου της πόλης είναι μεγάλη καθώς η οικειοποίηση του αστικού εδαφικού περιβάλλοντος προκαλεί οικειοποίηση και του συσχετιζόμενου χώρου και των γύρων κτιρίων στο πλαίσιο μιας μετατροπής της ιεραρχίας και της σημασίας του χώρου υπέρ των κοινωνικών ομάδων που τον διεκδικούν. (π.χ. το Parapoid Park, στο Portland, εξού και η ομώνυμη πρόσφατη ταινία). Έτσι, όχι μόνο μεταφέρεται το μήνυμα-αίτημα αλλά οδηγούμαστε σε ένα γεγονός-πράξη που μεταλλάσσει την πόλη και εν δυνάμει αποτελεί στοιχείο δημιουργίας αστικής μοναδικότητας. Αλλάζουν έτσι οι καθιερωμένες δραστηριότητες και κατά συνέπεια τα πρωταρχικά στοιχεία της πόλης. Στην σύγχρονη πόλη το άκτιστο είναι τόπος ελευθεριακής έκφρασης, αυτοοργάνωσης και αντίστασης, χώρος *αστικών συμβάντων* που συμβάλουν στην κατασκευή της πόλης στο χρόνο.

Η δύναμη του άκτιστου χώρου προκαλεί την εξουσία η οποία επιχειρεί να τον ελέγξει επιτηρώντας τον ή οικοδομώντας τον. Το κτισμένο λοιπόν, υπό προϋποθέσεις, δρα ως εργαλείο επιβολής και εξυγίανσης, ενάντια στην βιωσιμότητα της πόλης και στις κοινωνικές ομάδες των “ανθρώπινων αποβλήτων” (Bauman).

Σύντομο Βιογραφικό (100 λέξεις max.)

Ο Νικόλας Μιτζάλης είναι αρχιτέκτονας μηχανικός από το Πανεπιστήμιο Βενετίας (IUAV) και διδάκτορας Πολεοδομίας και Χωροταξίας από το Ε.Μ.Π. Στα πλαίσια της υποτροφίας του (2001-2005) εκτέλεσε επικουρικό διδακτικό έργο στο ΕΜΠ. Υπήρξε διδάσκοντας (407/80) στην Αρχιτεκτονική Σχολή της Πάτρας και είναι λέκτορας (407/80) στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Επιμελείται το ένθετο: "Τα νέα της αρχιτεκτονικής" στη μηνιαία εφημερίδα: "Τα νέα της Τέχνης" και έχει εκδώσει δύο βιβλία: *Η μεσοπολεμική βιομηχανική ανάπτυξη της Πάτρας και οι μεταλλαγές στον αστικό ιστό της πόλης*, 2007, Εκδόσεις "Περί Τεχνών", Πάτρα και: *Κοινωνική κατοικία και πολεοδομικός σχεδιασμός της μεσοπολεμικής περιόδου. Η ελληνική προσφυγική αποκατάσταση*, 2008, Εκδόσεις Futura.

Στοιχεία επικοινωνίας

Τίτλος (κ. /κα/ καθ. /δρ) Δρ.Αρχιτέκτονας μηχανικός IUAV-ΕΜΠ

Όνομα: Νικόλαος Μιτζάλης

Ιδιότητα: Λέκτορας (407/80) στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Τμήμα Αρχιτεκτόνων μηχανικών

Φορέας (εάν υπάρχει):

Διεύθυνση: Λαζαρίμου 8 Γηροκομείο, Αθήνα

e-mail: architetus@yahoo.com

Τηλ.: 6977129700 - 2106915180

Φαξ: 2108612967

Αρχείο εικόνας (JPG, 150dpi σε ευανάγνωστο μέγεθος max. A4).