

## **ΕΝΤΡΟΠΙΚΟΙ ΚΗΠΟΙ**

### **Εργαστήριο & Έκθεση**

#### **Αντικείμενο :**

Σε επιλεγμένους, αποκλεισμένους ή μη, αστικούς χώρους της Πάτρας, που βρίσκονται σε μια διαδικασία μεταβολής, εντός των οποίων λανθάνουν μικρο-οικο-συστήματα, θα παρατηρήσουμε από πολύ κοντά και θα διακρίνουμε ειδικούς τόπους\* που μπορούμε να τους αποκαλούμε δυνητικούς κήπους, εφευρίσκοντας παράλληλα μια νέα οργάνωση ή ένα μηχανισμό διατήρησης ή πολλαπλασιασμού και αλληλεπίδρασης με το περιβάλλον τους, ή με το περιβάλλον της πόλης. Ο αστικός σχεδιασμός συνήθως επιζητά την τάξη, όμως οι εντροπικοί αυτοί κήποι φαίνεται να αποδέχονται ή να διαχειρίζονται ως ένα βαθμό την εντροπία.

\* είναι προγενέστερα κτισμένα που σήμερα διανύουν μια παροδική κατάσταση άκτιστου είτε είναι τμήματα μιας άγριας /ανυπότακτης φύσης που ξεπροβάλλει.

#### **Στόχοι :**

- Η αντίληψη/ κατανόηση των διεργασιών που επικρατούν στη λειτουργία ενός μικρο-οικο-συστήματος (έδαφος, μορφές ζωής, τροφοδοσία, επιδημίες), και η εμπειρική επαφή (φωτογραφικές αποτυπώσεις, μετρήσεις, συλλογές δειγμάτων, ημερολόγια).
- Η γνωριμία με παραδοσιακούς χειρισμούς, αισθητικές και τεχνικές πρακτικές, ικανές να παράγουν μικροκλιματικές εδαφικές μεταβολές και ελεγχόμενα (ή μη) αυτόνομα συστήματα.

#### **Ζητούμενα - Συμβατές δραστηριότητες:**

- α) πράξεις ενίσχυσης των δυνητικών κήπων (εγκαταστάσεις, εκτελέσεις σωματικών δράσεων, δικτυωμένες εκτελέσεις κ.α.)
- β) τεκμηρίωση των διαδικασιών (φωτογραφίες, βίντεο-ντοκουμέντα των δραστηριοτήτων)
- γ) δημιουργία ενός περιβάλλοντος σε ανταλλαγή και αλληλεπίδραση, ανοικτού στο περιβάλλον της πόλης, στις φυσικές διεργασίες, στη φθορά, τις κλιματικές ή άλλου τύπου αλλαγές και εξελίξεις.

#### **Ημερολόγιο:**

**1<sup>η</sup> φάση:** επίσκεψη στους επιλεγμένους τόπους, παρατήρηση, συλλογή και οργάνωση υλικού

**2<sup>η</sup> φάση:** επινόηση πράξεων και παρουσίαση του υλικού που θα προκύψει στην έκθεση

**Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών, Τμήμα αρχιτεκτόνων  
πανεπιστημίου Πατρών**

**Ιδέα & συντονισμός: Κώστας Ντάφλος, λέκτορας, δρ. Βάντα  
Χαλυβοπούλου, λέκτορας**

**Συμμετέχουν: δρ. Π. Κούρος, επικ. καθ., Β. Μπούζας,  
λέκτορας, Δ. Γιαννίσης, λέκτορας**

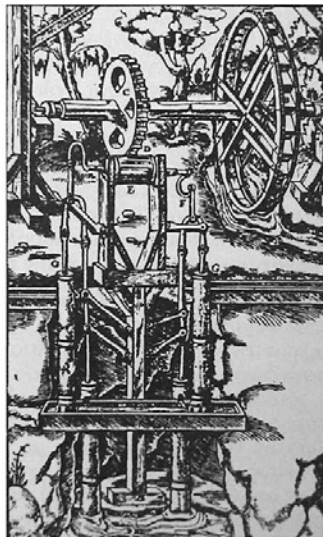
### **ΒΑΝΤΑ ΧΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΥ**

Εικαστικός καλλιτέχνης. Πτυχίο Ζωγραφικής, Α.Σ.Κ.Τ.  
Διδακτορικές και μεταπτυχιακές σπουδές: Facultad de  
Bellas Artes, Universidad Complutense, Μαδρίτη.  
Υποτροφία: Υπουργείο Εξωτερικών Ισπανίας. Ζωγραφική: Art  
Students League, Ν.Υόρκη. Σεμινάριο Αισθητικής-Γλυπτική  
20ου αι. (S. M. Fiz): Circulo de Bellas Artes, Μαδρίτη.  
"VI Διεθνείς Συναντήσεις Σύγχρονης Τέχνης" (F.Guatarri,  
R.Krauss, D.Kuspit κ.α.): ARCO'92. Συμμετοχές σε ομαδικά  
εργαστήρια, forum και εκθέσεις (επιλεκτικά): «Μικροί  
κήποι στην πόλη»: 7<sup>α</sup> Bienal Internacional de Arquitectura,  
São Paulo με το Δίκτυο Νομαδική Αρχιτεκτονική. «Η  
γειτονιά στο Γκάζι»: II Bienal de la Mediterránea,  
Βαρκελώνη (2007). «Από τη μαρτυρία ενός άστεγου στο  
Λυκαβηττό»: «Transitional Athens 2004-2005», Βυζαντινό  
Μουσείο. Παγκόσμια Συνάντηση Καλλιτεχνών: Instituto  
Polis, Σάο Πάολο (2001). Επιμέλεια έκθεσης «ΧΩΡΟΣ: »,  
Νάξος (2007).

### **ΚΩΣΤΑΣ ΝΤΑΦΛΟΣ**

Αρχιτέκτων ΕΜΠ (1997), υποτροφίες (Θωμαΐδείο, Λ.  
Καυτανιζόγλου, ΤΕΕ '95, ΤΕΕ '97). Εικαστικός, Γλυπτική  
Α.Σ.Κ.Τ. (2004). Μεταπτυχιακό Δίπλωμα, Α.Σ.Κ.Τ/ Τμήμα  
Μηχ. Η/Υ & Πληροφορικής, Παν. Πατρών (2003). Υποψήφιος  
Διδάκτορας, ΕΜΠ.  
Εκθέσεις αρχιτεκτονικού έργου: 1<sup>η</sup> Ευρωπαϊκή Μπιενάλε  
Τοπίου, Βαρκελώνη, 5<sup>η</sup> Μπιενάλε Νέων Ελλήνων Αρχιτεκτόνων,  
XXI παγκόσμιο συνέδριο αρχιτεκτονικής, Βερολίνο (έπαινος  
U.I.A.)  
Αστικές έρευνες: XXII παγκόσμιο συνέδριο αρχιτεκτονικής,  
Κωνσταντινούπολη.  
Εκθέσεις διαλογικών εικαστικών εγκαταστάσεων: Science &  
Art, Σαγκάη (2003), Break 2.3 Festival, Λουμπλιάνα,  
TeDance, Λισσαβόνα (2007).  
Συνεπιμελητής εργαστηρίου-έκθεσης, «Η μετάβαση της

Αθήνας», Βυζαντινό Μουσείο, και ομότιτλου βιβλίου (Αθήνα, 2005). Συγγραφικό έργο: «Εγχειρίδιο: Τρέχουσες εικαστικές διαλογικές εγκαταστάσεις 00\_06 / Πλάνα διαλογικών εγκαταστάσεων», (Αθήνα, 2007).



εντροπικοί κήποι