

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
σε συνεργασία με τη SARCHA /Αρχιτεκτονικοί Αγωγοί
Διεθνή γεγονότα αρχιτεκτονικής έρευνας 2008



Α-ΚΤΙΣΤΟ

Έντυπο Υποβολή Πρότασης

(Διεύθυνση υποβολής: unbuilt.bma@culture.gr ή unbuilt.bma@gmail.com)

Τίτλος πρότασης

"Άτρεπτο άκτιστο: τέχνη και αρχιτεκτονική".

Κατηγορία (έκθεση/διάλεξη/συζητήση/σεμινάριο/εργαστήριο/άλλο)

Εργαστήριο (με διαλέξεις κατά τη διάρκεια κι έκθεση στο πέρας του).....

Περιεχόμενο (300 λέξεις max.)

Η πρόταση αφορά την οργάνωση εργαστηρίου με συμμετοχή φοιτητών αρχιτεκτονικής και εικαστικών σχολών, οι οποίοι θα εργαστούν πάνω σε ένα θέμα κατά τη διάρκεια μιας εβδομάδας υπό την επίβλεψη της ομάδας που αναφέρεται στη συνέχεια και παράλληλα με διαλέξεις που θα γίνονται γύρω από αυτό το θέμα. Τα αποτελέσματα της εργασίας τους μπορεί να παρουσιαστούν σε μια τελική εκδήλωση-κλείσιμο ως έκθεση. Το θέμα που θα διαπραγματευτεί το εργαστήριο εστιάζει το άκτιστο ως δομικό στοιχείο όχι μόνο της κτίσης, που δε μπορεί να υπάρξει χωρίς μια άκτιστη πρώτη αιτία, αλλά και της αναπαράστασης, που ασχέτως αν οδηγεί ή όχι σε υλοποίηση, διατηρεί πάντα την αυτονομία της σ' ένα καθεστώς άκτιστο, προβολικό, εν δυνάμει. Στην αρχιτεκτονική αλλά πολύ περισσότερο στις εικαστικές τέχνες οι αναπαριστώμενοι χώροι συγκεντρώνουν πολύ συχνά το ενδιαφέρον καθώς παρά το ότι είναι άκτιστοι και δεν υποβάλλονται κατά συνέπεια στους φυσικούς νόμους, εξελίσσουν και μεταλλάσσουν με τρόπο καίριο την αντίληψη μας για το χώρο και τη σχέση μας με αυτόν. Οι αναπαραστάσεις βέβαια δεν είναι ουδέτερες και οι σύγχρονες τεχνολογίες ανατρέπουν πολλές από τις βεβαιότητες του παρελθόντος και εισάγουν ζητήματα όπως η απουσία υλικότητας και κλίμακας, η ροικότητα αλλά και η δυνατότητα διαμεσολαβημένης σωματικής εμπειρίας του άκτιστου. Αρχιτεκτονική και τέχνη συγκλίνουν καθώς προκύπτουν πλήθος χώρων που παρότι άκτιστοι βιώνονται *καθολικά*, από τις αναπαραστάσεις αρχιτεκτονικών

έργων ως τις καλλιτεχνικές εγκαταστάσεις αλλά και ως τα computer games ή τα sites του διαδικτύου.

Το εργαστήριο θα έχει ως στόχο τη διερεύνηση του άκτιστου σε διάφορες συνθήκες και την ανάλυση των χαρακτηριστικών που αυτές του προσδίδουν μέσα από την παραγωγή χώρων. Η διαφορετική προέλευση των φοιτητών που θα το παρακολουθήσουν αλλά και των επιβλεπόντων έχει ως στόχο την ανταλλαγή και το διάλογο γύρω από το άκτιστο, θέμα ιδιαίτερα κεντρικό στη σύγχρονη εποχή που ρευστοποιεί τα όρια του, καθώς χαρακτηρίζεται από την απούλοποίηση και τη διαμεσολαβημένη εμπειρία.

Σύντομο Βιογραφικό (100 λέξεις max.),

Η ομάδα που κάνει την πρόταση αποτελείται από τρεις αρχιτέκτονες και τρεις εικαστικούς των οποίων τα βιογραφικά μπορούν να αποσταλούν.

- Νίκος Αλεξίου, εικαστικός
- Πολυξένη Μάντζου, δρ. αρχιτέκτων, Επίκουρος Καθηγήτρια, ΤΑΜ, ΔΠΘ
- Ξενοφών Μπήτσικας, εικαστικός, δρ. Καλών Τεχνών, Λέκτορας, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών κι Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
- Ζάφος Ξαγοράρης, εικαστικός, δρ. αρχιτεκτονικής, Επίκουρος Καθηγητής, ΑΣΚΤ Αθήνας
- Δημήτρης Πολυχρονόπουλος, δρ. αρχιτέκτων, Επίκουρος Καθηγητής, ΤΑΜ, ΔΠΘ
- Γιώργος Τζιρτζιλιάκης, δρ. αρχιτέκτων, Αναπληρωτής Καθηγητής, ΤΑΜ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Στοιχεία επικοινωνίας

Τίτλος (κ. /κα/ καθ. /δρ) Επίκουρος Καθηγήτρια

Όνομα: Πολυξένη Μάντζου

Ιδιότητα: Αρχιτέκτων

Φορέας (εάν υπάρχει):

Διεύθυνση: Κτίριο Βιβλιοθήκης, Κιμμέρια 67100, Ξάνθη

e-mail: pmantzou@arch.duth.gr

Τηλ.: +306944843085

Φαξ: +302651066667

Αρχείο εικόνας (JPG, 150dpi σε ευανάγνωστο μέγεθος max. A4).