

ΤΟ ΠΑΝΩΦΟΡΙ ΤΩΝ ΡΟΜΑ

Το εντυπωσιακό στοιχείο σε ένα τσιγγάνικο σπίτι, παράγκα ή και όχι, είναι ο σωρός από πολύχρωμες κουβέρτες που υπάρχει πάντα στο κέντρο του δωματίου.

Ο σωρός στέκει ως ένα εύκαμπτο γλυπτό. Η ευκαμψία ενισχύεται από το γεγονός ότι η τσιγγάνικη κουβέρτα είναι η προίκα του κοριτσιού, το αντικείμενο που η μάνα δίνει στην κόρη της και σύμβολο για τη συνέχεια της οικογένειας.

Κατά τη διάρκεια της μέρας το γλυπτό στέκει ακίνητο ενώ τη νύχτα γίνεται στρώμα, όπου ξαπλώνουν, και κουβέρτα, που καλύπτει τα κορμιά τους. Είναι μια αυτόνομη μονάδα, κελί και κέλυφος. Οι κουβέρτες είναι το πρώτο πράγμα που οι Τσιγγάνοι παίρνουν μαζί τους κάθε που φεύγουν. Και πλούσιοι και φτωχοί επιμένουν να κοιμούνται σ' αυτές. Αυτή η πολύτιμη μονάδα όταν μεταμορφώνεται σε πανωφόρι καθίσταται «οίκος» του σώματος. Αλλάζει ταυτότητα και μετατρέπεται από κάτι «εξαιρετικά ιδιωτικό» σε κάτι «φανερά δημόσιο».

Μαρία Παπαδημητρίου